Итог моих выставок для Тихоокеанской Звезды.

1. Напечатанное в ТОЗе в газете 15 ноября 2023.

https://toz.su/letters_from_readers/akvarel_i_fotografiya_v_odnom_flakone/

Акварель и фотография в одном флаконе

15.11.2023 | 0м. 57 с. | 19

В минувшее воскресенье в окнах-витринах амурского городского краеведческого музея на двух стендах открылась выставка картин под названием «Синтез». Её автор - ваш покорный слуга. Девятнадцать работ форматом от А3 до А4 соединили в себе несоединимое: акварель, гуашь, тушь и фотографию. Я отсканировал исходные красочные картины и совместил с элементами отснятых фотографий методом ПНГ.

Для фотопейзажей я, напротив, нарисовал красками орнаментальные рамки, также отсканированные и вставленные поверх осенних снимков. Это первая выставка в истории Амурска и одна из немногих в истории нашего края, в которой одновременно у одного художника восемь картин с космическими сюжетами, три с философскими, две с орнаментально-духовными и пять с осенними пейзажами.

Одну из картин я представляю читателям «Тихоокеанской звезды». Она называется «Прибытие инопланетян на Амур в Средние века империи чжурчжэней». На выставке она обрамлена осенними листьями, так как каждая картина, представленная здесь, либо в листьях, либо в акварельной раме.

К слову, на выставке представлены и две круглые космические картины с МКС над Землей и идущих средь галактик мамы с дочкой, которые опубликовала ваша газета в этом году ко Дню космонавтики.

«Синтез» - пятнадцатая по счету моя выставка в краеведческом музее Амурска. Первая моя фантастическая выставка, организованная 30 лет назад (о Боже, как летит время!) иллюстрировала апокрифическое странствие Спасителя в Гималаи вместе с Богоматерью. Сами картины были тушево-акварельные и ромбические.

С этого, собственно, и началось. Потом была вторая выставка, третья - и… понеслось!

В период с 2006-го по 2019 год я провёл три выставки изобразительной фантастики в окне-витрине нашей районной библиотеки. Это были картины-сканерографии, выполненные с помощью сканирования композиции, акварельные космические работы…

Когда последняя выставка - ко Дню Хабаровского края - без всяких объяснений была снята с витрины библиотеки и изорвана в клочья, а меня при этом даже не поставили в известность, я принял мудрое решение вновь вернуться в музей.

Потом, правда, вмешался коронавирус. Но нет худа без добра - за это время я подкопил материал и с 2021 года по сегодняшний день провёл ещё 11 выставок.

Пользуясь случаем, я от всего сердца хочу поблагодарить со страниц старейшей газеты региона коллектив краеведческого музея Амурска за помощь, за многолетнее понимание, за сотрудничество, за принятие моего характера (мы, художники, всегда с крутым характером), за готовность прийти навстречу.

И хочу от всей души поблагодарить саму «Тихоокеанскую звезду» за помощь в публикациях моих статей, рукописей-книг и творческих экспериментов. Удачи нам всем, друзья!

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ, давний читатель «Тихоокеанской звезды».

Итог моих выставок для Тихоокеанской Звезды.

2. Мой оригинал очерка.

Мой опыт выставок живописной фантастики в музее Амурска

11 ноября 2023 в окнах - витринах амурского городского краеведческого музея на двух стендах мы открыли мою официальную выставку картин «Синтез». Девятнадцать работ форматом от А3 до А4 соединили в себе несоединимое: акварель, гуашь, тушь и фотографию, поскольку я отсканировал исходные красочные картины и совместил с элементами отснятых фотографий методом ПНГ. Для фотопейзажей я, наоборот, нарисовал красками орнаментальные рамки, также отсканированные и вставленные поверх осенних снимков. Это первая выставка в истории Амурска и одна из немногих в истории нашего края, в которой одновременно у одного художника восемь картин с космическими сюжетами, три с философскими, две с орнаментально – духовными, и пять с осенними пейзажами.

Одну из картин я представляю читателям «Тихоокеанской Звезды». Она называется «Прибытие инопланетян на Амур в Средние Века Империи Чжурчженей». На выставке она обрамлена осенними листьями, ибо каждая картина выставки либо в листьях, либо в акварельной раме. В Амурске нет и никогда не было картинной галереи, и моя нынешняя выставка стала в своем роде маленьким изящным «Амурским Эрмитажем». К слову, на «Синтезе» представлены две круглые космические картины с МКС над Землей и идущих средь галактик мамы с дочкой, которые опубликовала «Тихоокеанская Звезда» в моем очерке на 12 апреля 2023!

За 2023 год это у меня уже четвертая выставка в музее, к 65-летию Амурска с июня по сентябрь прошли еще три, причем вторая тоже была на космическую тему и называлась «Вечность». Я свернул отснятое над городом небо в сферы, ставшие похожими на космические туманности, и на их фоне разместил мистические фото самого себя в халате, добавив спецэффекты тем же ПНГ.

Это не рекорд, четыре выставки я вместе с музеем проводил в послековидном 2021, вторая из которых тоже была на тему космоса и фантастики к 12 апреля – «Амурск космический» и перекочевала в районную и городскую библиотеки и в художественную школу Амурска, побывав даже в Комсомольске.

«Синтез» - пятнадцатая по счету моя выставка в краеведческом музее с 1993 года, когда и началось наше интереснейшее сотрудничество. Тогда по 2009-й я не фотографировал, рисуя большие картины масляными красками, акварелью, гуашью и тушью, наводя окантовку бронзовым и серебряным порошком.

Первая моя фантастическая выставка 1993-го в нашем музее иллюстрировала апокрифическое странствие Спасителя в Гималаи вместе с Богоматерью, картины были тушево – акварельные и ромбические. Вторая выставка в 1995-м состояла из масляных метровых и двухметровых картин. Большие были акварельными мандалами энергетической основы Вселенной. Масляный цикл – иконостас я тоже посвятил святым, причем огромная картина в форме дома изображала Мать – Гиперборею, в которую я тогда верил, а сейчас не верю в связи с явной её антинаучностью. Выставка имела такой успех, что ее поздно вечером приехало снимать и показывало в новостях телевидение Комсомольска.

Третью фантастическую выставку я провел в музее только в 2006-м. Она называлась «На фоне звездного неба» и состояла из пятидесяти картин, выполненных на листах толстого картона акварелью, тушью и гуашью реалистически «под масло». Космические, фэнтезийные сюжеты перемежались видами таинственных мест нашей планеты под ночным небосводом. Эту выставку тоже приезжали снимать комсомольчане и потом показали на ГТРК.

Четвертая выставка моя выставка состоялась в музее через тринадцать лет в конце 2019-го. Она была на одном планшете, без фантастики, чистый реализм, в основном черно – белая.

За промежуток 2006-2019 я провел три выставки изобразительной фантастики в окне – витрине нашей районной библиотеки. Это были картины – сканерографии, выполненные с помощью сканирования композиции, акварельные космические работы, специальная выставка акварельных миниатюр к 12 апреля 2013, и выставка синтеза акварелей, гуаши и туши в 2014. Когда эта последняя выставка – ко Дню Хабаровского края! - без всяких объяснений была снята с витрины библиотеки и изорвана в клочья, когда появились враги и завистники, когда меня не поставили об этом в известность, я принял мудрое решение вернуться в музей.

Та возрожденная выставочка 2019-го была пробной, и после ковидного перерыва 2020, в марте 2021, музей помог мне возобновить мои выставки. Мартовская была посвящена зиме и осени, всем ушедшим от нас из-за ковида амурчанам. А вот апрельская, к юбилею полета Гагарина, восстановила мой опыт и успех 1990-х и 2006-го. Да еще как! Четыре выставки в 2021, три в 2022, и снова рекорд – четыре – в 2023. «Синтез» подвела итог всему тридцатилетнему опыту.

Пользуясь случаем, я от всего сердца хочу поблагодарить со страниц старейшей газеты региона коллектив краеведческого музея Амурска за помощь, за многолетнее понимание, за сотрудничество, за принятие моего характера (мы, художники, всегда с крутым характером), за готовность прийти навстречу.

И хочу от всей души поблагодарить саму «Тихоокеанскую Звезду» за помощь в публикациях моих статей, рукописей-книг и творческих экспериментов. Удачи нам всем, друзья, - назло любым врагам!

Павел Петрович Попельский. Репродукция картины автора та же